

MOON / CABINET DE CURIOSITÉS LUNAIRES

VOYAGE SPATIAL,
POÈMES SANS GRAVITÉ,
CIRQUE LUNAIRE

Moon, c'est une constellation de petites formes antigravitaires. Une exposition mécanique et organique, à l'image de notre univers, en constante évolution, à explorer et à contempler. Entre inventions fantasques et acrobaties impossibles, c'est une recherche de variation de pesanteur, une forme d'adieu à notre poids, c'est ma manière d'altérer l'espace et le temps.



" L'acrobate symbolise à merveille la position de l'homme vis-à-vis de l'univers à ordonner. Il trompe la pesanteur qui l'entraîne, et la pesanteur même accroît, par un sublime paradoxe, l'aisance, la légèreté, la liberté de ses jeux. "

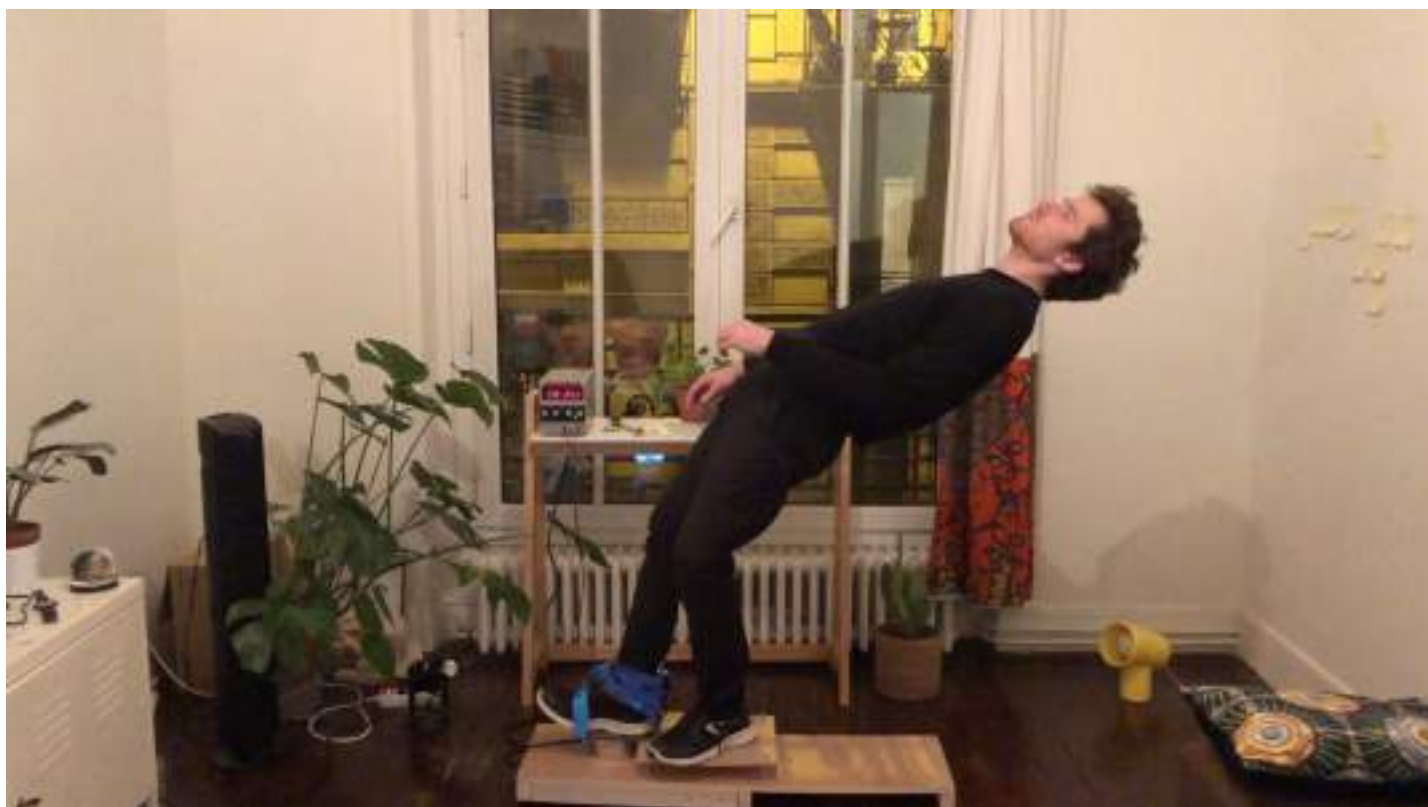
É. Faure, L'Esprit des formes, 1927, p. 105.

UNE HISTOIRE DE PESANTEUR

Qui n'a jamais été fasciné par l'image d'un astronaute dans la station internationale, libre de toute force extérieure, se déplaçant sans le moindre effort. Aussi loin que je me souvienne, j'ai toujours été captivé par ces images spatiales, et cette gravité altérée. Le cinéma, les films d'animation, et les jeux vidéo ont nourri mon avidité de rêve anti gravitaire. Je me souviens de ces images, terrifiantes et passionnantes, d'un corps perdu dans l'espace, chutant à l'infini, loin de toute pesanteur. Je me souviens aussi, des films d'arts martiaux où les acteurs pouvaient courir aux murs et sauter à des hauteurs inimaginables.

Ces fictions à la gravité malléable furent sans aucun doute des éléments déclencheurs dans ma pratique de l'acrobatie. J'ai vite eu envie de reproduire ces illusions physiques dans le monde réel.

Je me souviens de mes premiers essais dans le jardin de mes grands-parents, m'élançant de la balançoire pour attraper la branche du cerisier. Mes premiers sauts étaient des chutes.



RENDRE RÉEL L'IMPOSSIBLE LUNAIRE ET DÉFIER LA GRAVITÉ

Inspiré par un espace lointain et inaccessible, je veux chercher des instants de légèreté dans notre monde, des instants où l'on se permettra de rêver, d'une manière élémentaire, d'un quotidien aux possibilités physiques infinis. Des corps flottants, une physique nouvelle dont l'on s'approprie les règles du jeu.

Je vais donner vie à mes fictions en impesanteur grâce à la conception de différentes machines et à l'utilisation de mon bagage circassien. J'imagine des dispositifs qui vont simuler des variations de notre gravité et nous permettre de redécouvrir notre poids et notre manière de se mouvoir. À la manière d'une grande collection mécanique et organique, je vais présenter mes explorations cosmiques et poétiques.

Ce projet se retrouve aux frontières de plusieurs formes, entre l'exposition, le spectacle, la performance et le cabaret. Je veux mettre en scène une récréation gravitationnelle pour acrobates. Les acrobates-interprètes, à la manière d'explorateurs spatiaux, questionneront cette nouvelle physicalité, s'en amuseront et se l'approprieront.

Cette constellation sera évolutive et ne sera pas figée dans le temps. Certains dispositifs vont s'ajouter à ceux existant alors que d'autres seront peut-être amenés à disparaître au fil des représentations. À l'image de notre univers en perpétuel mouvement, j'imagine une forme de spectacle en constante évolution.



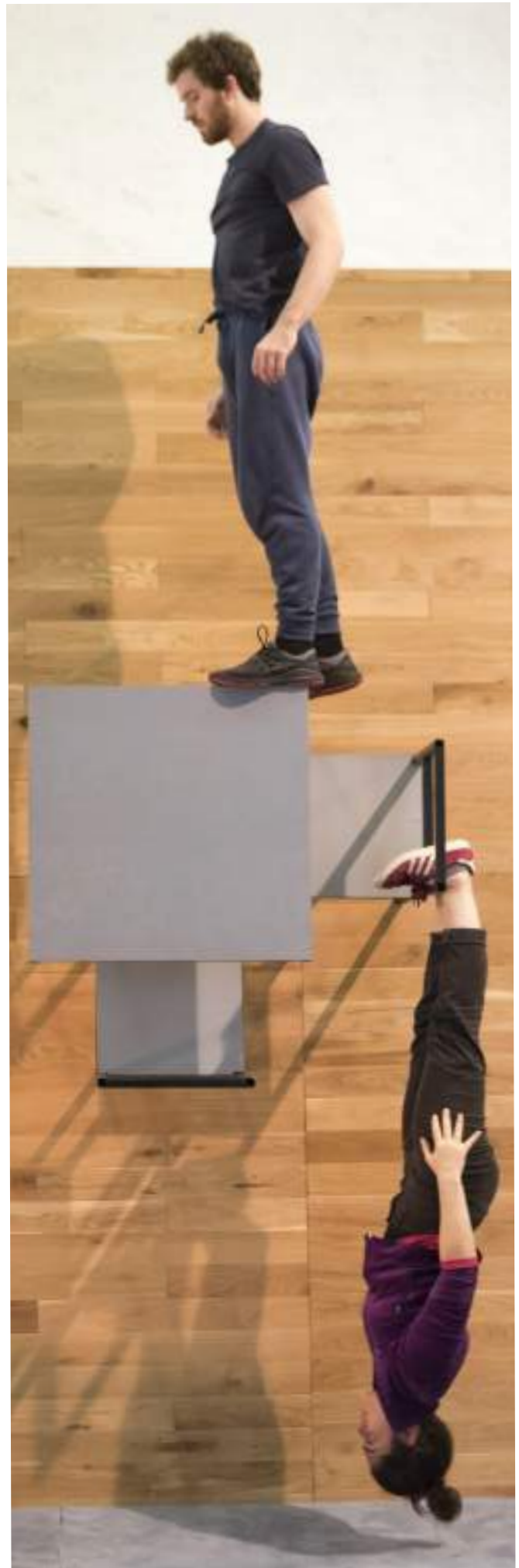
Moon existera sous deux formes différentes.

Une première version, dédiée aux salles de spectacle. Deux acrobates vont présenter une multitude de numéros, d'expériences et de curiosités anti-gravitaires.

Une seconde version, pour espaces non dédiés. Les dispositifs vont être présentés à la manière d'une exposition vivante et acrobatique, investissant les lieux d'accueil afin de proposer une narration in-situ. une petite forme sera créée autour de chaque dispositif, le public sera invité à déambuler dans le lieu d'accueil, guidé musicalement et visuellement. A chaque lieu une dramaturgie spécifique. L'exploration de l'espace comme leitmotiv du projet, tant dans les chorégraphies que dans la représentation. Différents lieux pourront se prêter à l'accueil de cette forme, un lieu d'exposition, une salle de spectacle, ou un espace public.

Ces deux versions sont complémentaires dans ma démarche de création. Elles me permettent de parler d'un même sujet via des outils scéniques différents. Une des versions me permet un contrôle du cadre, de la dramaturgie, de l'humour et de l'intime plus poussé alors que l'autre version me permet de développer plus étroitement le lien avec l'espace d'accueil et la relation des spectateurs aux performances. Au-delà de son aspect spectaculaire, je veux que Moon soit un moyen d'éveiller la curiosité scientifique de chacun.

Je parle d'une esthétique qui me touche et me fascine, et j'ouvre les portes d'un questionnement qui m'est proche, le poids du corps et la blessure chez l'acrobate. L'acrobatie, bien que fascinante, peut être violente physiquement. Les contraintes exercées sur notre corps peuvent nous amener à nous réinventer très rapidement. Rares sont les vieux acrobates. C'est pourquoi j'essaye d'imaginer ma pratique de demain. Certaines machines que j'ai conçues, sont un moyen d'alléger les chocs, et pourrait même, plausiblement, aider une personne à se remettre d'une blessure en l'allégeant d'une fraction de son poids.



PROCESSUS DE CRÉATION

Ma passion de l'acrobatie et des sciences comme moteur de ce projet.

L'envie d'inventer mes propres objets a toujours été présente chez moi. Je me souviens des premières créations de mon enfance, comme des chaussures à ressort ou des ailes icariennes en carton, toujours dans l'envie de ressembler aux héros de ma jeunesse. En école de cirque, j'ai continué ce cheminement en créant mes propres agrès acrobatiques puis je me suis spécialisé dans la scénographie-agrès avec la compagnie Barks. Je me suis ensuite formé à la robotique en autodidacte, puis suivis par des universitaires, afin de créer une performance robotique.

Ce projet est la suite logique de ma démarche de création et de recherche. J'ai le sentiment que le cirque a besoin de s'autoriser des temps de recherche, des temps d'incertitudes où il n'est plus virtuose, mais où il questionne.



J'ai commencé ce projet par une phase de documentation. Principalement inspiré par des travaux de la NASA, et notamment par des techniques d'entraînement d'astronautes pour simuler l'environnement lunaire. Je me suis procuré des documents des années 60, qui m'ont permis de voir ce qui avait déjà été fait dans le domaine de la simulation de gravité lunaire. De longues notes techniques abordant les enjeux, les besoins et les difficultés de la construction de tels dispositifs.

Je collabore aussi avec l'observatoire de l'espace du Centre national d'études spatiales qui me fournit sa propre documentation. J'ai pu ainsi avoir accès à des archives me permettant de développer mon propos.

Je mène aussi mes recherches dans le domaine du cinéma et plus spécifiquement dans la création d'effets spéciaux. Le cinéma a su faire preuve d'une immense ingéniosité dans sa quête de réalisme.

Une multitude d'autres domaines m'offre un champ de recherche immense pour mon exploration cosmique.

Mon travail consiste en résumé en une exploration raisonnée de solutions empruntées à d'autres domaines pour résoudre mon problème : déformer la gravité.

RÉFÉRENCES

