

ONLY BONES v.1.6



Marina Cherry

DESCRIPTION DU SPECTACLE:

Lanky Loidlings.

Squishy Schloompings.

Spiky Spa-doo-dlings.

Marina Cherry grince, zoome et pointe ses pieds à travers un micro-espace. Fragmenter des morceaux d'une flaque d'univers personnel et courageux sur la scène pour son solo, « Only Bones v1.6 ».

Curieusement engloutissant, sporadiquement dérangeant, ce conglomérat décalé crée un méli-mélo de manipulations corporelles et cérébrales – une suite de l'original « Only Bones (v.1.0) » créé par Thomas Monckton. Éclatant les bulles de la banalité, dans un équilibre entre théâtral et physique, Marina repousse les limites, recherche l'innovation parmi les contraintes extrêmes, en utilisant qu'une seule lumière. C'est une maximisation du minimal.



CONCEPT:

« Only Bones » est un projet de théâtre physique minimaliste et de performance vidéo clairsemée. En utilisant des paramètres uniformes et restrictifs, les interprètes solo créent leurs propres spectacles en direct avec une esthétique similaire. Avec des lignes directrices de "une seule lumière, pas de récit, pas de décor, pas d'accessoires, pas de texte, et le tout dans un espace limité"

Texte original du réalisateur Thomas Monckton

L'esthétique simple et le concept minimaliste ont également été appliqués au côté production technique de la création ; le déroulement lumière et sonore du spectacle est entièrement autonome en un seul clic. L'artiste a programmé les signaux du début à la fin par elle-même, sauf un black-out après l'entrée du public pour démarrer le spectacle.

UN SPECTACLE EN AUTONOMIE

Il y a une grande partie de ce projet, plus grande que le spectacle lui-même, qui est mise en valeur par ce qu'on ne voit pas. Les aspects techniques du spectacle ont été pris en compte dans les circonstances présentes... C'est-à-dire dans le pur fait qu'il n'y avait pas grand-chose de plus à utiliser, et en présence d'une grande solitude.

Un obstacle, oui, mais aussi un accomplissement créatif en soi à prendre en compte tous les aspects technique pour et par elle-même. Peut-être il y a une certaine ténacité dans son indépendance qui se lit à la fois du côté technique, ainsi que de son univers personnel.



LUMIÈRE:

Le plan lumière est venu avec la conception originale du spectacle : less is more. Ce n'est pas nécessairement la règle, mais le principe ; il ne reste plus que ce qui est vu, et de mettre en lumière l'imagination qui s'éparpille d'en dessous, des côtés et toutes les fissures entre. Il y a une sorte de génie dans la simplicité Marina aime bien croire.

SON:

L'univers sonore élaboré par l'artiste met un focus sur les multiples facettes de ses escapades innovantes qu'elle entreprend tout au long du spectacle. Toute la palette est là, chaque nuance dans ses petites touches et sonorités.

CALENDRIER DE LA CRÉATION :

24 Février -6 Mars 2020 (Riga, LV)
18-26 Juillet 2020 Subtopia (Stockholm, SE)
7-19 Septembre Cirkus Kolektiv (Split, HR)
23 Septembre-9 Octobre 2020 Cirkorama (Zagreb, HR)
16 Novembre-1 Décembre 2020 Hihatus (Joutsa, FI)
1-6 Décembre Cirko (Helsinki, FI)
Première: Décembre 2020 (Rovaniemi, FI)



PRODUCTION:

Kallo Collective/NouNous Festival 2020 (Helsinki, FI)

Co-productions: Riga Cirks (Riga, LV), Cirkorama (Zagreb, HR), Cirkobalkana Festival 2020 (Belgrade, RS)

D'autres soutiens: Subtopia (Stockholm, SE), Cirkus Kolektiv (Split, HR)

Concept et codirection: Thomas Monckton

Mise en scène et artiste de scène: Marina Cherry

Création lumière et son: Marina Cherry

KALLO COLLECTIVE

CIRCORAMA

SUBTOPIA[®]



CONTACT:

Artiste:

Marina Cherry

marina11cherry@gmail.com

+46.738.21.18.82

Diffusion:

UP Circus & Performing Arts

diffusion@catastrophe.be

+32 (0)2 538 12 02



BIO DE L'ARTISTE:

Née aux États-Unis en 1996, Marina grandit dans les montagnes du Montana, dans un univers alpin, au milieu d'une nature vierge et sauvage. Dès son plus jeune âge, elle

apprend la gymnastique, la danse, la peinture ainsi que la musique orchestrale sur son basson. Elle finit par découvrir le monde du cirque, une vraie passion qui la poussera à intégrer l'École Nationale de Cirque (ENC-Montréal) en 2014. Elle y passera 2 ans en tant que voltigeuse de main à main avant de décider de poursuivre son chemin vers Bruxelles, à l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC). Durant ses études, Marina s'immerge dans les arts de la scène trouvant ses niches entre cirque et danse, saupoudrées avec un zeste de théâtre physique et la passion pour la performance. Elle poursuit simultanément des études en philosophie à l'Université de Londres (en ligne). Marina obtient son diplôme en 2019.

Actuellement basée entre Stockholm et Bruxelles, Marina s'implique dans divers projets partout en Europe. Elle travaille actuellement sur « On Shore », une nouvelle production de la compagnie belgo-suédoise Petri Dish, ainsi que dans la prochaine création du metteur en scène Philippe Vande Weghe. Marina a également collaboré avec la compagnie de cirque et de théâtre anglo-allemande « A Movement of Humans » dans le spectacle « Idiom ».

