

### Traduction, Alessandra Esposito.

Présenté par la Scie du Bourgeon le mardi 20 Novembre à Spazio Kor, dans le cadre de la saison PUBLIC, « Innocence » commence par les mains, pour s'étendre aux corps et à l'allusion de la vie et à son flux.

Le spectacle, chorégraphié par Dominique Dusynski, fait partie du Projet Bruxelles en Piste, qui introduit le cirque belge contemporain en Italie, avec la coordination de Piemonte dal Vivo.

Elsa Bouchez et Philippe Droz interprètent le passage des années dans un voyage onirique qui commence par une vidéo sur un écran qui ressemble à une télévision domestique. Les mains d'une ancienne pianiste jouent sur le clavier et les mêmes mouvements sont copiés sur une table par la protagoniste, peut-être cette même femme dans un temps précédent. Les mains de la femme cherchent l'entente avec celles de l'homme, elles suivent les siennes et les attrapent ; peu après, dans un crescendo de compréhension, les corps font de même. C'est une succession harmonieuse de perfection technique totale, qui varie entre théâtre-danse, exercices de mains, jonglerie, sans jamais perdre une douceur un peu rêveuse. Les protagonistes de "Innocence" sont beaux, d'une beauté qui a un goût d'harmonie et d'émotion. Ils expriment le rayonnement et l'expérience de tomber amoureux tout en exécutant une série d'évolutions acrobatiques avec un naturel absolu, puis en exprimant la déception et l'incompréhension.

Finalement, ils émeuvent/passionnent/transportent par l'amour qui devient le soin de l'autre, dans une chorégraphie finale de grand impact, où l'eau joue un rôle d'union presque sacrée. Leur monde est défini par un périmètre blanc stylisé qui délimite un environnement domestique avec ses portes, et les années sont marquées par les anniversaires, les bougies et de la musique de bon augure. C'est une narration avec des images aussi légères que des corps qui semblent en apesanteur, où la valeur de la beauté est l'évocation, avant même l'étonnement légitime de ce qui se passe sur la scène. Il reste le sentiment d'avoir été témoin de la traduction poétique de la vie dans un enchantement et une continuité narrative convaincante. Un autre rendez-vous deviné et apprécié par un public large et en grande partie jeune de PUBLIC, qui se confirme comme une saison de grande valeur.



**RADIO GOLD**

**21 NOVEMBRE 2018**

Nicoletta Cavanna

Mercoledì

 **ESPACE  
CATASTROPHE**

CENTRE INTERNATIONAL DE CRÉATION DES ARTS DU CIRQUE

**COOPÉRATIVE  
DE DIFFUSION**

<https://catastrophe.be>

[diffusion@catastrophe.be](mailto:diffusion@catastrophe.be)

+32 (0)2 538 12 02

18, rue de la Glacière  
1060 Bruxelles [BE]