



Encore heureux !

création 2019  
La Scie du BOURGEON

## Présentation de la compagnie

Elsa Bouchez et Philippe Droz, duo de main à main sortis de l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles) en 2010, co-fondent la compagnie Un de ces 4, et créent « Madame et sa croupe ! ». Ils rejoignent la Compagnie Side-Show pour les créations de « Wonders » et « Spiegel im Spiegel ».

Ils défendent la scène comme l'espace de tous les possibles, le cirque comme langage universel. bercés par les portés acrobatiques, la danse, le théâtre et la musique, ils développent ensemble une recherche où l'émotion compte autant, voire plus, que la prouesse technique. La complicité et l'écoute sont au coeur de leur travail qu'ils traitent avec sensibilité mais aussi légèreté et humour.

Elsa et Philippe créent la compagnie La Scie du BOURGEON qui signe avec "innocence" sa première création (Premières mars 2018).

Avec "Encore heureux !" Philippe et Elsa renouent avec le contact franc et direct qu'offre la rue. C'est une adaptation libre de leur création de salle avec un pari : inviter l'intimité dans un espace ouvert où le regard peut vite dérapier.

<https://www.lasciedubourgeon.be/>

## **Note d'intention**

La rue... la salle...

Deux espaces que nous connaissons. Deux espaces d'expression avec leur particularités et leurs avantages.

Nous aimons le contact franc et direct qu'offre la rue. La vérité nue, sans artifice.

Depuis quelques années nous travaillons plus sur des plateaux et des salles plongées dans le noir. Nous pensions depuis quelques temps à nous relancer sur un projet de rue, dans un registre burlesque comme nous en avons l'habitude. Mais depuis les Premières de notre spectacle Innocence nous nous sommes posés cette question : et pourquoi devrions-nous changer de registre pour retourner dans la rue ? Pourquoi repartir en arrière, plutôt que de continuer sur le chemin que nous avons créé ?

Nous savons bien que la rue n'impose plus un registre et que l'on trouve autant de styles différents qu'en salle. Pourtant notre expérience de la rue nous pousse naturellement faire ce jeu en adresse directe avec le public.

Nous aimerions relever le défi de retourner dans cet espace public, plein de nos expériences de plateau. Allier l'intime de la salle au grand de la rue.

C'est un défi que nous voulons relever : réussir à amener notre sensibilité, imposer cet intimité dans un espace ouvert où le regard peut vite dérapier.

## **Le spectacle**

De la tendresse de la jeunesse à la fougueuse passion de la vieillesse, et l'inverse, et à l'envers.

Délices du temps qui passe et imprègne les corps d'une histoire singulière.

Un homme, une femme écrivent leur histoire au présent, au futur et au passé.

Faire des bonds entre les temps, y croire et y goûter.

Le spectateur devient complice de ce jeu intime de force, fragilité et éclats de rire.

## **Processus de création**

Nous allons baser notre travail sur notre spectacle Innocence.

Il s'agit cette fois d'une forme dédiée à la rue, que nous voulons légère d'un point de vue technique (scénographie, lumière, matériel vidéo...) Pour cela nous allons retravailler la matière acrobatique du spectacle Innocence. C'est en quelque sorte la même base, les mêmes envies, mais en prenant une route différente.

Pour le spectacle de salle nous avons exploré des pistes impossible en rue (vidéos, projections, noir salle, éclairages à la bougie ou à l'ampoule disco !) Cette fois nous serons à vue, à nu.

Nous repartons du coeur du spectacle innocence, et non de ses débuts.

## **Scénographie et costumes**

Nous gardons l'essentiel.

Une table, deux tabourets et quelques accessoires.

Cette fois la scénographie sera la rue. Grande place et église en fond de scène ou parking et supermarché, nous voulons que notre spectacle s'imprègne du décor vivant et changeant qui l'entoure. L'histoire n'en sera que plus singulière et universelle.

Pour les costumes nous étions partis sur des tons très doux qui ressortaient bien dans une boîte noire et qui se mariaient parfaitement avec notre scénographie simple, épurée et blanche. Mais dans la rue nous aimerions accrocher le regard et partir sur des couleurs plus vives. Peut-être les mêmes formes mais des couleurs plus tranchées.

## **Calendrier de création**

Nous avons une première étape clef qui nous servira de bilan pour décider l'avenir de ce projet. Il s'agit de présenter une forme courte de 25 minutes à Tout Mons Danse le 19 mai prochain.

Pour cela nous prévoyons deux semaines de résidence ou de studios.

Une fois la représentation passée nous pourrons imaginer la suite en fonction des besoins du projet.